



Raphaëlle Spagnoli

✉ raphaelle.spagnoli@gmail.com

🏠 <http://raphaelle.spagnoli.ch/>

☎ 06 78 69 08 40

113, rue du Chemin Vert
75011 Paris

Agent : Sabine Desternes
Talents d'Art

Français	langue maternelle
Allemand	courant
Anglais	très bon
Italien	notions

Chant	alto (bonnes notions)
Sports	ski, tennis, natation, plongée sous-marine (PADI Advanced), équitation

Licence de Philosophie, Maîtrise de
Sciences de l'Éducation.

Origines : Corse et Suisse.

Permis de conduire

Taille	160 cm
Confection	42/44
Pointure	38
Couleur des yeux	noisette
Couleur des cheveux	châtain clair

Comédienne, Auteur, Voix

Image

- « Scènes de ménages », de Karim Adda, rôle de Caroline. 2019
- « La Vache », de Mohamed Hamidi, rôle de Magali. 2015
- « Un supporter envahissant », de Lionel Smila, rôle de Lucie. 2014.
- « Saucer, c'est tremper ? », de Emmanuel Kodjo, Mathilde, rôle principal. 2014.
- « Tu veux ou tu veux pas ? », de Tonie Marshall, une sex-addict. 2013.
- « Un illustre inconnu », de Mathieu Delaporte, une alcoolique anonyme. 2013.
- « Marcel », de Emmanuel Kodjo, rôle de la mère. 2012.
- « La bombe », de Eva Malbec, rôle principal. 2012.
- « La dame de Paris », de Anne Theurillat, rôle principal. 1987.

Théâtre - comédienne

- « Les femmes qui font des trucs bizarres dans les coins », Théâtre du Rond Point, Paris. Saisons 2011 à 2019.
- « Raphaëlle Spagno... lit entre les lignes de la main, et celles des bouquins », À l'ombre des Jeunes filles en fleurs, Suisse. Décembre 2014.
- « Manifeste au bureau », Théâtre du Rond Point, Paris. Mai 2014.
- « Raphaëlle Spagno... lit la chanson française », À l'ombre des Jeunes filles en fleurs, Suisse. Février 2013.
- « La Femme Jukebox », création et interprétation. Théâtre du Rond Point Paris / À l'ombre des Jeunes filles en fleurs, Suisse. 2012.
- « Par la fenêtre ou pas » de Pierre Notte. Manufacture des Abbesses. Assistante à la mise en scène. Rôle de la voleuse. 2011.
- « The Changeling » de Thomas Middleton. Théâtre de la Reine Blanche, Paris. Rôle de Vermandero. 2011.
- « Journalistes » de Pierre Notte. Travail de fin d'études Cours Florent primé. Assistante à la mise en scène. Rôle de la Grande Dame. 2010.

Voix

- « People Doc », institutionnel RD. 2018-2019
- « Marius Petitpa », documentaire Arte, Voice Over, 2018.
- « Le Chaton », pour Royal Canin, 2017.
- « L'ange de la route », pour les Autoroutes Vinci, hiver 2017.
- « Les cahiers de dessins animés : Les Dinosauriens », de Claire Faÿ, 2016.
- « L'ange de la route », pour les Autoroutes Vinci, été 2016.
- « Les cahiers de dessins animés : La Mer », de Claire Faÿ, 2015.

Autres

Chroniqueuse radio, « Les Barbouzes », Radio Chablais. 2019.

Coaching en entreprise 2018-2019.

Intervenante au sein de la compagnie « Les Filles de Simone », divers ateliers théâtre en Île de France. 2016 à 2018.

Scénariste « Saucer, c'est tremper ? », court métrage de Emmanuel Kodjo. 2014.

Professeur de théâtre - Compagnie Guild. 2013.

Collaboratrice littéraire Canal Plus, Teletoon Plus. 2012

Collaboratrice artistique de Julie Depardieu sur les lectures de la Princesse Palatine, Festival de Figeac 2011.

Professeur assistante - Christian Croset, Cours Florent 2011.

A fait rire Jean Rochefort lors d'un cocktail. 2006.

A été professeur de Français et d'Allemand dans une autre vie.

Formation

Cours Florent : formation complète et assistantat.

Anne Theurillat, cours privés, Suisse.

Stage « les voix du roman », avec Philippe Calvario et Marie Nimier.

Stage Méthode Meisner.

Stage de Clown avec Ira Seidenstein.

Stage de Corps en Mouvement (Maxime Franzetti).

Divers stages cinéma (Fred Cavayé, Patrick Braoudé, Léa Fazer, Sophie Blondy, Julien Seri, Hubert Gillet, Blandine Lenoir...).

Stage voix : technique vocale, devenir voix-off professionnelle, « Avenue de la Voix », Charlotte Guedj

Stage voix IMDA : technique de voice over et voix off, 2018.